

Parafia NMP Niepokalanie Poczętej, Wolsztyński Dom Kultury

XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

29 lipca - 26 sierpnia 2018



Program koncertów

XXIII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

29 lipca-26 sierpnia 2018

Program koncertów

Koncerty odbywają się
w Kościele pw. Wniebowstąpienia Pana Jezusa
oraz w Farze Wolsztyńskiej
pw. NMP Niepokalanie Poczętej

Wszystkie koncerty odbywają się
w niedziele o godz. 16.30

Wstęp wolny

Patronat honorowy:
burmistrz Wolsztyna Wojciech Lis

Festiwal dofinansowany ze środków:



**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**



**STAROSTWO POWIATOWE
W WOLSZTYNIE**



**URZĄD MIASTA I GMINY
WOLSZTYN**

Organizatorzy:

**Parafia NMP Niepokalanie Poczętej w Wolsztynie
Wolsztyński Dom Kultury
Biuro Promocji i Turystyki Urzędu Miejskiego w Wolsztynie**

Sponsorzy:

Jan Adamczewski Przedsiębiorstwo Handlowe ADLI Opalenica



BAR - BET Andrzej Barski



BIEG POL

Apteka Rodzinna mgr farm. Piechockich

Jadwiga Molska Optyk Optometria

Pizzeria Kawiarnia Vi Valdi G.W. Warych



Bistro Europa DTK



Szynaka Meble

Patronat medialny:



XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

Tradycja organizacji letnich festiwali muzyki organowej i kameralnej jest w Polsce bardzo bogata. Wiąże się ona z ideą ochrony i popularyzacji instrumentów historycznych – organów, których walory artystyczno-brzmieniowe pozwalają na prezentowanie szerokiej literatury muzycznej. Muzyka organowa jest ważną częścią dziedzictwa kulturalnego chrześcijańskiej Europy a same instrumenty nieodłącznym elementem piękna architektury sakralnej.

W okresie letnim często odwiedzamy zabytkowe kościoły, podziwiamy ich bogato zdobione wnętrza - witraże, freski, rzeźby, obrazy, co ubogaca naszą wiarę i estetyczną wrażliwość.

Muzyka organowa jest elementem liturgii, słyszymy ją podczas świątecznych celebracji ale również w dni powszednie. Podczas letnich festiwali podziwiamy natomiast muzykę wielkich mistrzów, przeznaczoną do wykonań koncertowych. Wielkie dzieła organowe zestawiane są często z utworami kameralnymi. Daje to możliwość zapoznania się z różnorodnym repertuarem muzycznym, który dzięki wspaniałej akustyce kościelnego wnętrza potrafi silnie oddziaływać na odbiorców.

Podczas tegorocznego festiwalu wystąpią organiści z Polski, Litwy i Japonii a także wokaliści, zespoły wokalne i instrumentalne. Usłyszymy m.in. arcydzieła muzyki organowej J.S.Bacha, F.Mendelssohna, J.Brahmsa i R.Schumanna a także utwory instrumentalne europejskiego renesansu, śpiewy synagogałne oraz standardy amerykańskiego musicalu początków XX wieku.

Dobór wykonawców jak również program koncertów są na tyle zróżnicowane, że każdy ze słuchaczy znajdzie na pewno coś dla siebie. Cieszymy się zatem piękną muzyką w pięknych sakralnych wnętrzach wolsztyńskich kościołów!

Zapraszam wszystkich bardzo serdecznie na koncerty w ramach XXIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

Prof. Sławomir Kamiński
Dyrektor artystyczny festiwalu

XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie

KALENDARIUM

Kościół p.w. Wniebowstąpienia Pana Jezusa



- 29 lipca:** Maciej Wota – organy
BIANCO FIORE - konsort fletów prostych :
Katarzyna Czubek
Magdalena Warżawa
Adela Czaplewska
Justyna Novaković
- 5 sierpnia:** Renata Marcinkute – organy (Litwa)
Asta Krikščiūnaitė - sopran (Litwa)
- 12 sierpnia:** Jakub Plewa – organy
WARSHE ENSAMBLE
- zespół żydowskiej muzyki synagoidalnej :
Anna Woźnicka – sopran
Olga Wądołowska – mezzosopran
Aleksander Słojewski – tenor
Jakub Stefek - organy

Kościół Farny



19 sierpnia: Ireneusz Wyrwa – organy

26 sierpnia: Mari Fukumoto – organy (Japonia/Niemcy)

POZNAŃ BRASS

– kwintet instrumentów dętych blaszanych:

Karol Koczur - trąbka

Joachim Rufael - trąbka

Damian Lotycz - róg

Mateusz Wesołowski - puzon

Jacek Kortylewicz - tuba

Kościół Wniebowstąpienia Pana Jezusa
29.VII.2018, godzina 16:30

Maciej Wota – organy
Bianco Fiore – konsort fletów prostych

Katarzyna Czubek
Magdalena Warżawa
Adela Czaplewska
Justyna Novaković

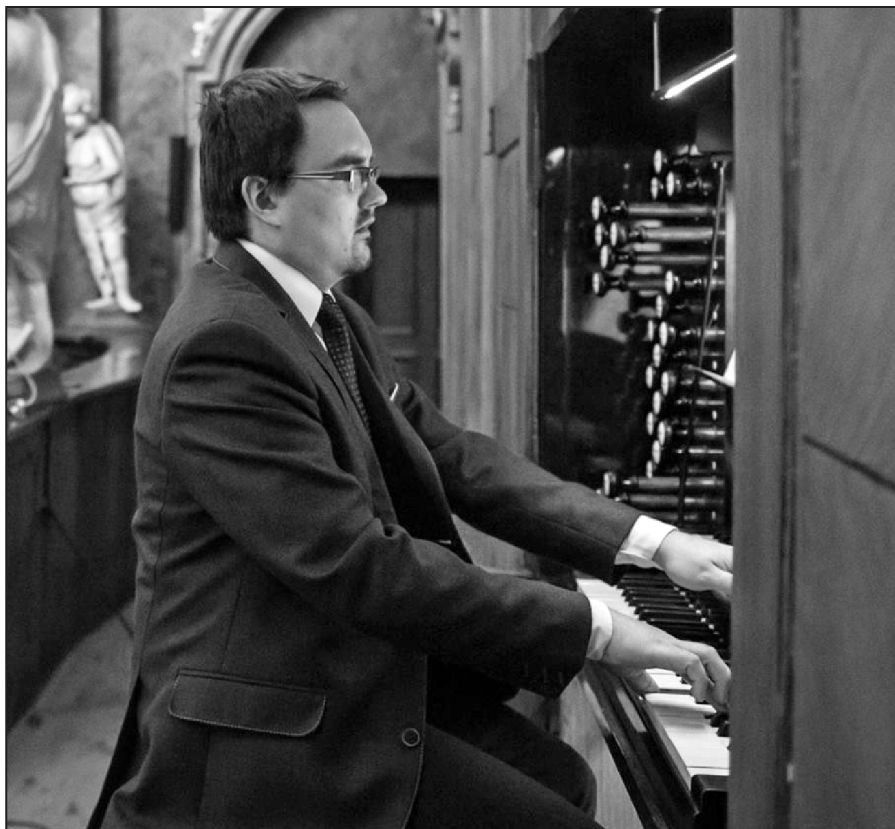
Program koncertu

Johann Sebastian Bach - Partita „Sei gegrüsset, Jesu gütig”, BWV 768
Johann Sebastian Bach - Fantazja i fuga g-moll BWV 542

Maciej Wota - organy

Anonymous (XVI wiek): Pavana e Gagliarda *“La Battaglia”*
Vincenzo Ruffo (ok.1508 – 1587): *La gamba*
Johannes Eccard (1553–1611): *Mag ich Unglück nicht widerstan*
Robert White (ok. 1538–1574): *In Nomine*
Thomas Tomkins (1572-1656): *Pavan*
Adrian Willaert (ok.1490-1562): *Ricercar primo*
John Lloyd (ok. 1475-1523): *Puzzle canon I*
Guillaume Costeley (1530–1606): *Allon, Gay Bergeres*
Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Vestiva i colli*

Bianco Fiore - konsort fletów prostych



Maciej Wota urodził się w 1992 r. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Jerzego Sterczyńskiego. W chwili obecnej studiuje na tej samej uczelni w klasie organów prof. Andrzeja Chorośńskiego.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych i organowych: I nagroda w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Antoninie, II nagroda w IV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie, V nagroda w IX Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy, laureat 46. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, I nagroda w V Akademijskim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu.

Koncertował w wielu krajach Europy: Polsce, Rosji, Niemczech, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Belgii, Włoszech, na Ukrainie, Litwie, Węgrzech a także w Australii i Stanach Zjednoczonych.



Bianco Fiore jest konsortem fletów prostych, specjalizującym się w interpretacji muzyki renesansu i baroku. W swoim repertuarze posiada również muzykę wokально-instrumentalną. Założony został w Gdańsku w 1997 roku przez Magdalenę Warżawę. Zespół koncertował w Polsce, Niemczech, Holandii, Belgii, Słowacji, Łotwie, Ukrainie i Estonii. Brał udział w wielu festiwalach, m.in. Festiwal Ars Antiqua Europae in Via Gothica na Słowacji, Festiwal Perła Baroku w Kobyłce, Festival van Oude Muziek w Utrechcie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Pelplinie, Elbląskie Dni Muzyki Dawnej, Festiwal Maj z Muzyką Dawną we Wrocławiu.

Członkinie Bianco Fiore są absolwentkami zarówno polskich uczelni muzycznych (Kraków, Gdańsk) jak też uczelni zagranicznych (Amsterdam, Bruksela, Brema, Weronia). W 2013 roku zespół zajął II miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej Musica Antiqua Viva w Żorach.

W 2017 roku zespół z okazji jubileuszu 20-lecia otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kościół Wniebowstąpienia Pana Jezusa

5.VII.2018, godzina 16:30

Asta Krikščiūnaitė (Wilno) - sopran

Renata Marcinkutė-Lesieur (Wilno) - organy

Program koncertu

J. S. Bach: Aria „Aus der Tiefe rufe ich”

J. S. Bach: Toccata i Fuga d-moll BWV 565.

J. S. Bach: Aria *Quia respexit i Mein glaubiges Herze* z „Magnificat”

A. Guilmant: *Pastorale* z I Symfonii organowej op. 42

G. Faure : Priere

A. Piazzolla: Ave Maria

Th. Dubois: Cantilene nuptiale i Grand Chorus z „Twelve organ pieces”

R.Dubra: Ave Maria

K. Jenkins: In paradisum

Asta Krikščiūnaitė (Wilno)



Litewska sopranistka, uhonorowana dyplomem Pavarottiego na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Filadelfii w USA. Po studiach w Litewskiej Akademii Muzycznej w Wilnie, artystka rozpoczęła pracę w Teatrze Muzycznym w Kłajpedzie. Następnie kontynuowała studia w USA pod kierunkiem wybitnych wokalistów.

Solistka wykonała ponad 80 różnych ról i partii sopranu w ponad 300 dziełach wokalnych takich kompozytorów jak: Bach, Handel, Haydn, Rossini, Liszt, Mozart, Verdi, Brahms, Bruckner, Dvořák, Beethoven, Janáček, Penderecki, Berlioz, Poulenc, Webber, Rachmaninoff, Strawinsky.

Występowała pod batutą największych dyrygentów oraz wraz z najlepszymi europejskimi orkiestrami. Zrealizowała

również nagrania CD dla wytwórni na Litwie i w Estonii.

Asta Krikščiūnaitė aktualnie pracuje na stanowisku profesora śpiewu solowego na Litewskiej Akademii Muzycznej w Wilnie oraz jest przewodniczącą Departamentu Wokalistyki. W 2011 roku artystka została również uhonorowana Litewską Narodową Nagrodą za zasługi dla kultury i sztuki.



Renata Marcinkutė-Lesieur (Wilno)

Ukończyła studia z organów i fortepianu w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie. Następnie kontynuowała swoją edukację na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu w klasie organów prof. Heriberta Metzgera, a także uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez renomowanych organistów.

Jest laureatką Międzynarodowych Konkursów Organowych w Kijowie (Ukraina) i Wilnie (Litwa).

Renata Marcinkutė Lesieur występowała jako solistka i kameralistka w wielu krajach świata, m. in.: Polsce, Austrii, Niemczech, Włoszech, Francji, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Belgii, Finlandii, Rosji, Stanach Zjednoczonych oraz Meksyku.

Artystka jest profesorem organów w Akademii Muzycznej w Wilnie oraz dyrektorem Centrum Muzyki Kościelnej w Wilnie.

Prowadzi wykłady i kursy mistrzowskie w Polsce, Austrii, Włoszech i Szwecji.

Kościół Wniebowstąpienia Pana Jezusa
12.VIII.2018, godzina 16:30

Jakub Plewa – organy
Varshe Ensemble – zespół żydowskiej muzyki synagoidalnej

Anna Woźnicka – sopran
Olga Wądołowska – mezzosopran
Aleksander Słojewski – tenor
Jakub Stefek - organy

Program koncertu

Felix Mendelssohn: Sonata B-dur op. 65 nr 4
Johannes Brahms: „Schmücke dich, o Liebe Seele”
„Herzlich tut mich verlangen” op. 122
John Weaver: Toccata

Jakub Plewa - organy

1. Awinu Malkeinu - mel. tradycyjna
2. Reyzele - Mordechaj Gebirtig, arr. Anna Woźnicka
3. Nigun Kadosh - mel. tradycyjna
4. Nigun Mazel Tov - mel. Tradycyjna, arr. Anna Woźnicka
5. Sheyn vi di levone - Joseph Rumshinsky
6. Yome Yome - muz. ludowa
7. Mach tsi di aygelech - Dovid Beyglman, arr. Anna Woźnicka
8. Alei Givah - Nachum Nardi arr. Lazar Weiner
9. Psalm 118 - Salomone Rossi
10. Chulu - Moshe Wilensky, arr. Isador Freed
11. Song of Galile - Julius Chajes
12. Hora - Julius Chajes

Varshe Ensemble

Jakub Plewa (ur. 1995) ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego (2015). Jest laureatem ogólnopolskich konkursów organowych m.in: II nagroda na V Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu(2016), I nagrody na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie (2015) oraz II nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej(2013). Uzyskał również wyróżnienie na V Krakowskim Konkursie Młodych Organizatorów(2012). Swoje umiejętności doskonalili na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez: Pieter van Dijk, Jean Luc-Perrota, Jaroslava Tůmę, Juliana Gembałskiego. Od 2015 jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego.

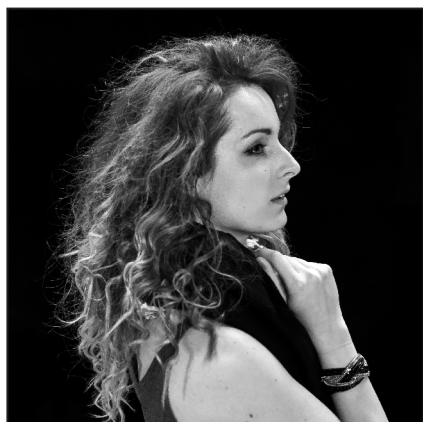


Varshe Ensemble to trio wokalne, wykonujące muzykę wywodzącą się z tradycji żydowskiej. Zespół powołany został, aby przybliżyć słuchaczom muzykę zapomnianą – często dostępną jedynie dla wąskiego grona odbiorców w murach synagog. Zespół wykonuje zarówno tradycyjną muzykę żydowską a capella jak i poddaje utwory synagogałne nowym eksperymentom muzycznym, poszukując własnego brzmienia i klucza interpretacyjnego.

Vox Varshe współpracuje m. in. z takimi muzykami jak Adeb Chamoun – wybitny syryjski perkusista, Michał Jacaszek – jeden z najbardziej oryginalnych twórców muzyki elektronicznej czy Jakub Stefek – organista specjalizujący się w organowej muzyce kameralnej.

Autorskie projekty zespołu były wykonywane na licznych koncertach i festiwalach, m. in. Festiwal Nowa Muzyka Żydowska w Warszawie, Noc Cracovia Sacra w Krakowie, Wschód Kultury – Inny Wymiar w Białymstoku, Non Sola Scripta we Wrocławiu, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Polanicy-Zdroju, Festiwal Czesława Miłosza na Litwie, a także wielu uroczystościach, jak zapalenie świec chanukowych przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej w Pałacu Prezydenckim w Warszawie.

W maju 2018 roku projekt „Bramy Nieba”, stworzony przez zespół razem z Micha-



Olga Wądołowska – mezzosopran



Anna Woźnicka – sopran



Aleksander Stojewski – tenor



Jakub Stefek - organy

łem Jacaszkiem zdobył nagrodę Grand Prix 21. Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja”. Od drugiej połowy 2018 roku zespół kontynuuje działalność koncertową pod nazwą „Varshe Ensemble”.

Kościół farny NMP Niepokalanie Poczętej
19.VIII.2018, godzina 16:30

Ireneusz Wyrwa – organy

Program koncertu

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Sonata per Organo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Preludium i fuga G-dur op. 37 nr 2

Sonata c-moll op. 65 nr 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga. Allegro moderato

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata F-dur Wq 70/3

Allegro

Largo

Allegretto

August Freyer (1801-1883)

Concert-Fantasie f-moll op. 1

Marian Sawa (1937-2005)

Obrazki taneczne



Ireneusz Wyrwa

Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. Uczestniczył w szeregu mistrzowskich kursów interpretacji muzyki organowej, które prowadzili m.in.: Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Lorenzo Ghielmi, Martin Haselböck, André Isoir, Ton Koopman, Jon Laukvik, Ludger Lohmann, Herbert Wulf, Jean-Claude Zehnder oraz Wolfgang Zerer.

Jest laureatem dwóch ogólnopolskich konkursów organowych: we Wrocławiu (I nagroda, 1994) oraz w Rumi (II nagroda, 1996). W roku 2000 zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu.

Jako solista i kameralista prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, występuje z towarzyszeniem renomowanych orkiestr symfonicznych, a jego dorobek artystyczny uzupełniają produkcje płytowe oraz nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

W latach 1999-2013 był pracownikiem naukowo-dydaktycznym Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, a od 2013 roku jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Zasiada w jury przesłuchań i konkursów organowych, jest zapraszany z wykładami gościnnymi i referatami, publikuje teksty naukowe i popularnonaukowe, prowadzi seminaria i kursy wykonawcze. Działa także jako organizator życia muzycznego oraz rzeczoznawca w zakresie historycznego i współczesnego budownictwa organowego.

Kościół farny NMP Niepokalanie Poczętej
26.VIII.2018, godzina 16:30

Mari Fukumoto(Japonia)– organy
Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych
POZNAŃ BRASS

Karol Koczur - trąbka

Joachim Rufael - trąbka

Damian Lotycz - róg

Mateusz Wesołowski - puzon

Jacek Kortylewicz - tuba

Program koncertu

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate B-Dur Nr.4, Op.65/4

Robert Schumann: „Allegretto“ ze zbioru Skizzen für den Pedalflügel, Op.58/4

„Nicht zu schnell“ze zbioru Studien für den Pedalflügel, Op.56/5

Max Reger: Introdution und Passacaglia d-Moll

Mari Fukumoto (Japonia) - organy

Adam Jarzębski / Mariusz Matuszewski - Tamburetta

Jan Sebastian Bach/ Mariusz Matuszewski - Toccata i Fuga d-moll

John Wilbye - Three Madrigals

F.Chopin/ A. Wolf - Etude E-dur op.10 nr 3

Leonard Bernstein/ J.Gale - West Side Story Suite

J.Kander, F.Ebb/J.Gale - New York, New York

trad/ Luther Henderson - The Saints Hallelujah

Poznań Brass



Mari Fukumoto urodziła się w Tokio w 1987. W 2009 roku ukończyła z licznymi wyróżnieniami Tokyo University of the Arts. Grę na organach studiowała w klasie Tsuguo Hirono oraz Yuichiro Shiina, grę na klawesynie u słynnego Masaaki Suzuki - dyrektora legendarnego Bach Collegium Japan.

W roku 2011 podjęła studia podyplomowe w Hochschule für Musik und Theater Hamburg, w klasie profesora Wolfganga Zerera.

Dzięki dwuletniemu stypendium DAAD oraz Otto Stöterau Foundation, ukończyła w 2013 roku studia z zakresu wykonawstwa dawnej muzyki organowej otrzymując najwyższe noty.

Mari Fukumoto jest laureatką wielu prestiżowych konkursów organowych:

7. Międzynarodowy Konkurs Organowy Musashino-Tokyo 2009 – I nagroda

62. International Organ Week w Norymberdze 2013 – I nagroda

3. Międzynarodowy Konkurs Agati-Tronci w Pistoia 2014 – I nagroda

4. Międzynarodowy Konkurs Daniel Herz w Brixen 2014 – I nagroda

Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P.Sweelincka w Amsterdamie 2017 – II nagroda

Artystka koncertuje w Europie, USA i Japonii.



POZNAŃ BRASS to kwintet instrumentów dętych blaszanych działający od grudnia 1990 roku.

W roku 1995 zespół został laureatem Międzynarodowego Konkursu Kwintetów Dętych Blaszanych Blaszanych w Moers (Niemcy).

Przez 27 lat działalności Poznań Brass zagrał około 1400 koncertów w kraju i za granicą. Szeroki, składający się z ponad 1800 pozycji repertuar stanowią kompozycje renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, muzyki rozrywkowej i współczesnej.

Poznań Brass brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, takich jak m.in.:

- Festiwal Mozartowski we Wrocławiu (1991)

- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim (1992, 2002, 2004, 2008, 2017)
- Koncerty w Wilanowie (1992)
- Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach (1992, 1998)
- Festiwal Muzyki Wiedeńskiej w Jeleniej Górze (1996)
- Poznańska Wiosna Muzyczna (1997)

A także za granicą:

- „FESTIVAL DER NATIONEN” , Monachium (2010)
- 37 Międzynarodowy Festiwal Łużycki w Cottbus(2010)
- Festiwal w Ostrawie (Czechy) 2018
- Katedra Berlińska (1998).
- Koncert dla prezydenta Niemiec Herzoga - Goerlitz (1995)
- Koncert w parlamencie Krajowym w Dreźnie (1995)
- Tournée Koncertowe po Hiszpanii (1999, 2000)
- Koncerty dla powodźian w Schwerinie i Hamburgu (1997)



Organy w kościele p.w. Wniebowstąpienia Pańskiego

W 2014 roku Michał Kocot obronił swoją pracę magisterską „Założenia konstrukcyjne i brzmieniowe instrumentów Ludwiga Hartiga w kontekście działalności szkoły Englerów połowy XIX w.”. Obrona odbyła się w Akademii Muzycznej w Krakowie. Promotorem pracy był dr Krzysztof Urbaniak.

Praca ta jest efektem wieloletnich badań dotyczących działalności Ludwiga Hartiga, budowniczego organów w kościele Wniebowstąpienia Pańskiego. Na podstawie znalezionych wielu dokumentów oraz zachowanych instrumentów, historia organów w tym kościele została znacząco uzupełniona. Podana poniżej ich historia bazuje na pracy Michała Kocota oraz najnowszych odkryciach dokonanych w instrumencie.

Historia organów w kościele Wniebowstąpienia Pańskiego zaczęła się w 1698, gdy w kościele miejskim w Sulechowie David Decker zbudował nowy instrument. Wspomniane organy znajdowały się w Sulechowie aż do 1830 roku. Instrument Deckera był remontowany przez Hartiga w 1824 (jeszcze w Sulechowie) oraz na krótko przed przeniesieniem go do Wolsztyna. Organy zostały zamontowane w wolsztyńskiej świątyni przez wielkopolskiego organmistrza Franciszka Żukowskiego (Franz v. Zuchowski). Instrument poświęcono 30 stycznia 1832 roku.

W 1862 roku uznano, że stary instrument jest już zbyt zużyty. Z tego powodu zdecy-

dowano się na wybudowanie nowych organów przez organmistrza Ludwiga Hartiga. Instrument ukończono w 1865 roku. Organy w kościele Wniebowstąpienia są wyposażone w trakturę mechaniczną. Wiatrownice, traktura oraz większość piszczałek jest oryginalna.

Przypuszczalnie Hartig wykorzystał elementy (w tym piszczałki) ze starego instrumentu Deckera. Można o tym sądzić na podstawie wpisów w organach. Najstarszy znaleziony obecnie wpis pochodzi z 1767 roku. Obecne są również inne wpisy, z datami poprzedzającymi budowę kościoła Wniebowstąpienia (np. 1804). Wpis z 1804 roku znajduje się na desce, będącej pierwotnie częścią piszczałki subbasu.

W organach Hartiga we Wolsztynie znajduje się olbrzymia liczba wpisów. Można je określić jako pewnego rodzaju graffiti. Na ich podstawie można odtworzyć imiona i nazwiska mieszkańców miasta, ich zawody (na przykład nauczyciel języka greckiego wpisał swoje nazwisko za pomocą liter tego języka), jak również ważne wydarzenia polityczne. Wpisy dokonywane były również przez organmistrzów.

Na podstawie wpisów w organach oraz dokumentacji, można stwierdzić, że w 1929 roku firma Waltera Kraffta przeprowadziła remont organów oraz wymieniła dwa głosy. Przypuszczalnie były to piszczałki znajdujące się w prospekcie instrumentu. Obecnie są one wykonane z cynku, a pierwotnie były cynowe. Według zachowanych dokumentów można przypuszczać, że piszczałki prospektowe zostały razem z dzwonami przekazane na cele wojskowe podczas I wojny światowej. Aktualnie nie można stwierdzić, czy gmina ewangelicka została zmuszona do oddania dzwonów oraz piszczałek, jednakże jest możliwe, że była to własna inicjatywa ówczesnych pastorów oraz rady parafialnej. Marcin Adamczak w książce „Wolsztyn w XIX wieku”, wydanej w 2012 roku, pisze: „Pastor Bruno Drechsler był Niemcem i bardzo cenił swój narodowy obowiązek. W czasie I wojny światowej obowiązywały dostawy żywności dla wojska. Pastor chcąc świecić przykładem, tak sumiennie wywiązywał się z tego obowiązku, że nie tylko sam wychudł, ale doprowadził swoje dzieci do stanu niedożywienia. Wzbudził tym wśród parafian litość, którzy zmuszali go do przyjęcia ofiarowanych mu jaj, drobiu czy kiełbasy.”

Następny remont został przeprowadzony w 1986 roku przez firmę Brändt i Synowie z Wałcza. Od początku Festiwalu, aż do XIX edycji, organami opiekowała się firma Władysława Cepki z Popowa koło Wronek. Do XX edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej instrument przygotowała firma Adama Olejnika. W 2002 roku Władysław Cepka dokonał rekonstrukcji głosów Flaute amabile 8' oraz Fugara 4'. Rekonstrukcja polegała na wykonaniu kopii oryginalnych piszczałek Hartiga, z uwzględnieniem menzury, rodzaju drewna i konstrukcji. Działanie to było konieczne, gdyż piszczałki tych głosów były bardzo mocno zniszczone przez kołatka (gatunek chrząszcza żywiącego się drewnem).

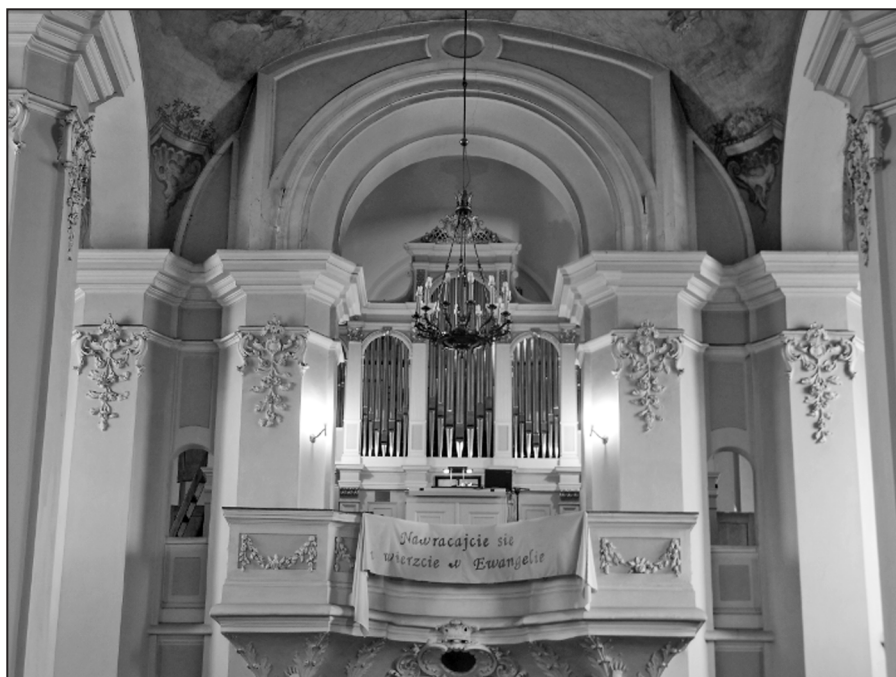
Instrument nastrojony jest według temperacji Howarda Willeta Pyle oraz częstotliwości $a' = 444,0$ Hz (19,6°C). Przypuszczalna temperacja z 1865 roku była podobna do obecnej. Ze znanych temperacji, najprawdopodobniej najbliższa pasująca do

pierwotnych wolsztyńskich organów Hartiga z 1865 roku (prawdopodobieństwo 97%), jest Tuner's Guide number 3 z 1840 roku. Częstotliwości dźwięków z oktawy razkreślnej Tuner's Guide number 3 (znalezione metodami informatycznymi dla organów w kościele Wniebowstąpienia) są następujące:

c'	cis'	d'	dis'	e'	f'
264,12 Hz	279,56 Hz	296,44 Hz	314,22 Hz	332,52 Hz	352,53 Hz
fis'	g'	gis'	a'	b'	h'
373,11 Hz	395,62 Hz	419,33 Hz	444,10 Hz	470,78 Hz	498,22 Hz

Dyspozycja instrumentu:

Klawiatura	Głosy		Organmistrz
"Manual I (I): C-f''''	"Bordun	"16'	"L. Hartig - 1865
	Principal	8'	W. Krafft - 1929
	Flautemajor	8'	L. Hartig - 1865
	Hohflöte	8'	L. Hartig - 1865
	Trompet	8'	L. Hartig - 1865
	Octave	4'	W. Krafft - 1929
	Cornett (od g)	4 fach.	L. Hartig - 1865
	Doppelflöte	4'	L. Hartig - 1865
	Quinte	2-2/3'	L. Hartig - 1865
	Superoctave	2'	L. Hartig - 1865
	Mixtur"	3 fach. 2'''	L. Hartig - 1865"
	"Manual II (II): C-f''''	"Geigen Principal	"8'
Gamba		8'	L. Hartig - 1865
Salicet		8'	L. Hartig - 1865
Flaute amabile		8'	W. Cepka - 2002
Principal		4'	L. Hartig - 1865
Fugara		4'	W. Cepka - 2002
Waldflöte"		2'''	L. Hartig - 1865"
"Pedal (III): (C-d')"	"Principalbaß	"16'	"D. Decker ? - 1698
	Subbaß	16'	D. Decker ? - 1698
	Pusaune	16'	L. Hartig - 1865
	Flötbaß	8'	L. Hartig - 1865
	Octavbaß"	8'''	L. Hartig - 1865 (najniższa oktawa W. Krafft ? - 1929)"
	"Pedalcoppel Manualcoppel Calcant"		



Organy w kościele farnym p.w. NMP Niepokalanie Poczętej



Organy zostały zbudowane w 1879 przez firmę Gebrüder Walter. Posiadają mechaniczną trakturę oraz wiatrownicę stożkową. Instrument jest wyposażony w trzy przelotowe głosy językowe. Przepuszczalnie od czasu powstania organy nie były przebudowywane, również piszczałki prospektowe nie zostały przekazane na działania wojenne podczas I wojny światowej. W latach 2013-14 generalny remont przeprowadziła firma Adama Olejnika. W trakcie XX edycji Festiwalu trwały ostatnie prace związane z generalnym remontem. Podczas prac uzupełniono braki piszczałek w głosach językowych oraz wymieniono część tzw. porcelanek w kluczach rejestrowych kontuaru.

Dyspozycja instrumentu:

Manual I: (C-f''')	Bordun	16'
	Prinzipal	8'
	Hohlflaute	8'
	Gamba	8'
	Trompete	8'
	Oktave	4'
	Rohrflaute	4'
	Quinte	2 2/3'
	Supper octave	2'
	Mixtur	3-4 fach 2'
	Cornet	3 fach 1'
Manual II: (C-f''')	Principal	8'
	Aeolina	8'
	Salicet	8'
	Gedact	8'
	Portunal	8'
	Fagott Oboe	8'
	Octave	4'
	Flaut travers	4'
	Progressiv harmonica	1-2-3 fach
Pedal: (C-d')	Principal	16'
	Subbaß	16'
	Posaune	16'
	Octavbaß	8'
	Violoncello	8'
	Pedal Coppel	
	Manual Coppel.	
	Tutti	
	Forte	
	Piano	
Crescendo		
Calcanten ruf.		
Evacuant		

Historia

W 1991 roku proboszczem parafii NMP Niepokalanie Poczętej został ks. Piotr Markiewicz. Zaczął organizować koncerty, na których występowały zespoły muzyczne z Wolsztyna i okolicznych miejscowości. Między innymi należy wymienić: chór parafialny Lutnia prowadzony przez Eugeniusza Szczepańskiego, chór Kanon prowadzony przez Zdzisława Barskiego, uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Nowym Tomyślu oraz zespół kleryków Wyższego Seminarium Duchownego Misjonarzy Oblatów w Obrze.

W 1993 roku została nawiązana współpraca ze Sławomirem Kamińskim, wówczas adiunktem a obecnie profesorem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Zainteresował się on walorami brzmieniowymi organów Hartiga w kościele Wniebowstąpienia Pana Jezusa. Dzięki przychylności ks. proboszcza Piotra Markiewicza i wielkiemu zaangażowaniu jego siostry, dr inż. Marii Markiewicz-Wrzeciono, udało się zorganizować 22.01.1994 r. koncert organowo-kameralny. Wykonano na nim ciekawy repertuar złożony z utworów J.S.Bacha, A.Vivaldiego, G.Younga, F.Nowowiejskiego i J.Podbielskiego. Koncert został bardzo dobrze przyjęty przez wolsztyńską publiczność. Stał się inspiracją do organizowania kolejnych imprez muzycznych, które z czasem przyjęły nazwę Koncertów Wolsztyńskich. Występowali na nich między innymi: Roman Gryń (trąbka), Josef Siebert (waltornia), Sławomir Kamiński (organy), Johannes Wauer (organy), zespół Cantus Planus Bartłomieja Stankowiaka, chór żeński Sonantes Krystyny Domańskiej-Mačkowiak, zespół muzyki dawnej Ars Antiqua z Bierzwnika.

Ponieważ Koncerty Wolsztyńskie cieszyły się coraz większym uznaniem publiczności i artystów, prof. Sławomir Kamiński zaproponował zorganizowanie festiwalu muzyki organowej i kameralnej, na wzór podobnych imprez, odbywających się w Polsce w okresie letnim, między innymi w Leżajsku, Oliwie, Kamieniu Pomorskim czy we Fromborku.

Warunki sprzyjały temu pomysłowi. Dobrze brzmiące organy Hartiga oraz doskonała akustyka kościoła Wniebowstąpienia Pana Jezusa umożliwiła realizację ambitnych przedsięwzięć muzycznych. Sławomir Kamiński zaproponował, aby wolsztyński Festiwal od początku posiadał charakter międzynarodowy i tym samym stanowił dla publiczności atrakcyjną artystycznie ofertę. Ks. proboszcz Piotr Markiewicz odniósł się entuzjastycznie do tego projektu, zobowiązując się do koordynowania wszelkich działań związanych z jego realizacją. Pierwszy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej rozpoczął się 3 sierpnia 1996 r. Począwszy od pierwszego Festiwalu opiekę nad zabytkowymi organami Hartiga sprawował nestor polskich organmistrzów Bronisław Cepka, a po jego śmierci w 2003r. jego syn Władysław Cepka. Wymiana dachu nad kościołem pw. Wniebowstąpienia Pana Jezusa nastąpiła w 2008 roku dzięki staraniom ks. kanonika Sławomira Majchrzaka.

W 2002 roku została wydana płyta CD promująca festiwal. Sławomir Kamiński (organy) i Roman Gryń(trąbka) zaprezentowali na niej utwory, między innymi: J.S.Bacha, H.Purcell'a, J.Pachelbela i J.Clarka.

W 2005 roku nastąpiła zmiana na stanowisku proboszcza parafii Najświętszej Maryi Panny w Wolsztynie. Ksiądz Kanonik Piotr Markiewicz objął parafię Św. Michała Archanioła



Okladka płyty festiwalowej

w Czaczu, a nowym proboszczem w Wolsztynie został Ks. Grzegorz Czubak. Podjął się on dalszego prowadzenia festiwalu.

W 2007 roku Ks. Grzegorz Czubak udał się na misję do Kazachstanu. Jego następcą w parafii Wolsztyńskiej został Ks. Sławomir Majchrzak, który również kontynuuje organizowanie festiwalu. Organizacja tak wielu koncertów nie byłaby możliwa bez zaangażowania grona oddanych idei festiwalu osób: dr Barbary Wrzeciono, dr Piotra Wrzeciono, dr Marii Markiewicz-Wrzeciono, nieżyjącego już prof Alojzego Wrzeciono, Pani Anny Domagalskiej i jej nieżyjącego już męża Stanisława, organistów: Eugeniusza Szczepańskie-

go, Pawła i Tomasza Pawlików, kolejnych burmistrzów Wolsztyna i starostów powiatu wolsztyńskiego, dyrekcji i pracowników Wolsztyńskiego Domu Kultury, a także licznych przedsiębiorców z Wolsztyna i okolic wspierających festiwal jako sponsorzy.

W 2011 roku z grona osób związanych z Festiwalem odeszły do wieczności dwie ważne osoby. 18 sierpnia 2011 roku zmarła pani Janina Nowowiejska, należąca do komitetu honorowego festiwalu, wieloletni prezes Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. 10 października 2011 roku zmarła pani Bogumiła Adamczak, należąca do komitetu organizacyjnego, wieloletnia dyrektor Wolsztyńskiego Domu Kultury. Pani Bogumiła Adamczak angażowała się w organizację festiwalu od samego początku jego istnienia.

Dnia 29 czerwca 2013 roku, w uroczystość Świętych Apostołów Piotra i Pawła, Arcybiskup Stanisław Gądecki, Metropolita Poznański, przyznał Nagrodę za Zasługi dla Kultury Chrześcijańskiej organizatorom Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie. Nagroda została wręczona na ręce profesora Sławomira Kamińskiego, dyrektora artystycznego festiwalu.

Kolejnym, niezwykle istotnym wydarzeniem w historii festiwalu był zainicjowany przez ks. Kanonika Sławomira Majchrzaka remont zabytkowych organów firmy braci Walther w przepięknej barokowej farze wolsztyńskiej, i tym samym możliwość ich wykorzystania podczas koncertów. Prace wykonała w latach 2014 - 2016 firma organmistrzowska Adama Olejnika z Sulechowa. Instrument ten, dzięki unikalnej dyspozycji brzmieniowej, zawierającej tzw. głosy językowe przelotowe (trąbka, obój, puzon), jest unikalnym na skalę ogólnopolską przykładem budownictwa organowego końca XIX w.

Dzięki staraniom ks. Kanonika Sławomira Majchrzaka, od 2015 roku koncerty festiwalowe mogą odbywać się w obu zabytkowych wolsztyńskich świątyniach, co pozwala na wzbogacenie repertuaru organowego i umożliwia obcowanie z pięknem muzyki nie tylko w surowym wnętrzu poewangelickiego kościoła, ale również wśród barokowych rzeźb i obrazów zdobiących wolsztyńską farę.



Medal Nagrody za Zasługi dla Kultury Chrześcijańskiej

**Artyści, którzy dotychczas wystąpili na
Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie**

I Festiwal - 1996

Jean Philippe Mesnier - Francja (organy), Wolfgang Schneider - Niemcy (organy),
Sławomir Paszczak (gitara), Zbigniew Radowski (organy), Tomasz Gubański (obój),
Elżbieta Karolak (organy), Tomasz Walczak (flet), Michał Wachowiak (organy),
Roman Gryń (trąbka)

Zespół:

Capella Zamku Rydzyskiego - kierownictwo artystyczne zespołu: Mieczysław Leśniczak

II Festiwal - 1997

Janette Fishel - USA (organy), Colin Andrews - USA (organy), Paweł Pawlik (organy),
Justyna Posuszna (organy), Tomasz Mizerny (organy), Waldemar Gawiejnowicz (organy),
Iwona Hossa (sopran), Paweł Joks (trąbka), Sławomir Kamiński (organy),
Michel Crosset - Belgia (organy)

Zespoły:

Poznań Brass Quintet, Chór Muzyki Cerkiewnej Capella Musicae Antiquae Orientalis
pod dyrekcją Leona Zaborowskiego, Kwartet wokalny Cantabile

III Festiwal - 1998

Jürgen Rieger - Niemcy (organy), Elżbieta Charlińska (organy), Roman Perucki (organy),
Wacław Golonka - Czechy (organy), Tomasz Zawierucha (gitara), Robert Grudzień (organy),
Georgij Agratina - Ukraina (fletnia Pana)

Zespoły:

Sekstet wokalny Affabre Concinui, Capella Zamku Rydzyskiego - kierownictwo artystyczne
zespołu: Mieczysław Leśniczak

IV Festiwal - 1999

Sławomir Kamiński (organy), Maria Pawlaczyk (sopran), Roman Gryń (trąbka),
Zbigniew Radowski (organy), Jan Tomasz Adamus (pozytyw), Eugeniusz Wawrzyniak (organy),
Wolfgang Panhofer - Austria (wiolonczela), Mariusz Derewecki (skrzypce)

Zespoły:

Chór Cantores Viridimontani pod dyrekcją Jerzego Markiewicza, Gallery Quartet,
Poznański Zespół Kameralny Tutti e solo - kierownictwo artystyczne: Barbara Mucha

V Festiwal - 2000

Jürgen Rieger - Niemcy (organy), Justyna Posłuszna (organy), Jaroslav Tůma - Czechy (organy),
Waldemar Krawiec (organy), Robert Grudzień (organy), Gieorgij Agratina - Ukraina
(fletnia Pana, cymbały)

Zespoły:

Zespół Muzyki Dawnej Discorsi Musicali, Zespół wokalny Nova Gaudia pod dyrekcją
Jacka Sykulskiego, Chór Synagogi Pod Białym Bocianem

VI Festiwal - 2001

Renata Marcinkute-Lesieur - Litwa (organy), Pavel Kohout - Czechy (organy),
Mariola Banaszkiwicz-Bryła (klawesyn), Bartosz Bryła (skrzypce), Sławomir Kamiński
(organy), Ewa Murawska (flet), Marzena Czekąła (sopran), Marek Latawiec (baryton),
Miroslaw Pietkiewicz (organy), Lidia Książkiewicz (organy)

Zespoły:

Poznańskie Trio Stroikowe, Katedralny Chór Chłopięc-Męski Pueri Cantores Thorunienses pod
dyrekcją Romana Gruczy, Zespół Muzyki Dawnej - kierownictwo artystyczne:
Jan Tomasz Adamus

VII Festiwal - 2002

Aya Yoshida - Japonia (organy), Jakub Garbacz (organy), Agnieszka Bałaban (wiolonczela),
Lech Bałaban (altówka), Jürg Lietha - Szwajcaria (organy), Aare Paul Lattik - Estonia (organy),
Józef Serafin (organy)

Zespoły:

Poznański kwartet smyczkowy Artu'S KWARTET, Kwintet instrumentów dętych blaszanych Castle
Brass, Sekstet wokalny Affabre Concinui

VIII Festiwal - 2003

Sławomir Kamiński (organy), Roman Gryń (trąbka), Michał Garbarczyk (skrzypce),
Krystian Skoczowski - Niemcy (organy), Sabine Stadler - Niemcy (alt), Martin Sander - Niemcy
(organy), Bogdan Narloch (organy), Lindsay Davison - Szkocja (dudy szkockie),
Irena Czubek-Davison (harfa)

Zespół:

Zespół instrumentów barokowych Musica Dinamica - kierownictwo artystyczne: Michał Sawicki

IX Festiwal - 2004

Rastislav Wygranienko - Ukraina (organy), Tomasz Pawlik (organy), Ekaterina Leontieva - Rosja (organy), Edgar Teufel - Niemcy (organy), Catherine Dagois - Francja (kontralt), Robert Napieralski (organy), Witold Zaborny (organy)

Zespoły:

Chór Kameralny Motet et Madrigal pod dyrekcją Leszka Bajona, Polish Glass Duo, Poznańskie Trio Stroikowe, Capella Zamku Rydzynskiego - kierownictwo artystyczne zespołu: Mieczysław Leśniczak

X Festiwal - 2005

Bernhard Römer (Niemcy) - organy, Sławomir Kamiński - organy, Mikołaj Zgółka - skrzypce, Radosław Kamieniarz - skrzypce, Bartosz Kokosza - wiolonczela, Conrad Zwicky (Szwajcaria) - organy, Salome Zwicky - sopran, Henryk Gwardak (Finlandia) - organy, Bartosz Woroch - skrzypce, Tomasz Pawlik - organy, Jakub Baranowski - trąbka, Jarosław Tarnawski - organy, Magdalena Kling-Fender - skrzypce, Robert Fender - wiolonczela, Mario Duella (Włochy) - organy, Marzena Czekąła-Michałowska - sopran, Małgorzata Woltmann-Żebrowska - mezzosopran, Mariola Banaszekiewicz-Bryła - klawesyn

Zespoły:

Chór parafialny Lutnia pod dyrekcją Tomasza Pawlika, Orkiestra kameralna Le Quattro Stagioni, Chór kameralny Dominicantes pod dyrekcją Karoliny Piotrowskiej

XI Festiwal - 2006

Lidia Książkiewicz-Dubois - Francja (organy), Matthias Steinmacher - Niemcy (organy), Adam Klarecki (organy), Bartosz Bryła (skrzypce), Maria Banaszekiewicz-Bryła (klawesyn), Ewa Polska (organy), Waldemar Krawiec (organy), Maciej Szwarz (obój), Jakub Pankowiak (organy)

Zespoły:

CON BRIO - trio harmonijek ustnych; Kwartet smyczkowy Solisti di Poznań: Monika Murek (I skrzypce), Michał Bryła (II skrzypce), Łukasz Kierończyk (altówka), Mateusz Słojewski (wiolonczela); Soliści Orkiestry Kameralnej Le Quattro Stagioni: Tadeusz Żmijewski (I skrzypce) - kierownik artystyczny, Mariola Żmijewska (II skrzypce), Alina Iwanowska (altówka), Marcin Baranowski (wiolonczela), Andrzej Iwanowski (kontrabas)

XII Festiwal - 2007

Karel Paukert - USA (organy), Emanuele Cardi - Włochy (organy), Piotr Pławner (skrzypce), Krystian Skoczowski - Niemcy (organy), Sławomir Kamiński (organy), Jan Nowowiejski (organy), Bogna Nowowiejska (organy), Ewa Murawska (flet), Manfred Bockschweiger - Niemcy (trąbka), Christiana Bockschweiger - Niemcy (sopran), Andreas Boltz - Niemcy (organy)

Zespół:

Chór kameralny Dysonans - Dyr. Magda Wdowicka-Mackiewicz

XIII Festiwal - 2008

Conrad Zwicky (organy) - Szwajcaria, Salome Zwicky (sopran) - Szwajcaria, Maurizio Corazza (organy) - Włochy, Agata Kielar (flet), Lidia Ordon (organy), Pierre Thimus (organy) - Belgia, Eric Dalest (organy) - Francja

Zespoły:

Harmonium Duo: Hubert Giziewski i Paweł Sulej - akordeony, Zespół kameralny Parnasoss

XIV Festiwal - 2009

Elena Sartori (organy) - Włochy, Witold Zaborny (organy), Aleksandra Pawełek-Zaborny (skrzypce), Sławomir Kamiński (organy), Tomasz Gubański (obój), Jakub Chachulski (organy), Piotr Pławner (skrzypce), Władysław Szymański (organy), Lidia Sieczkowska (flet), Robert Hauptmann (organy)

Zespół:

Bałtycki Kwintet Dęty (Agnieszka Respondek - flet, Marietta Stefaniak - obój, Karol Respondek - klarnet, Ewa Naczka - Jankowska - fagot, Zbigniew Kaliciński - róg)

XV Festiwal - 2010

Bertalan Hock (organy) - Węgry, Dalia Jatautaitė (organy) - Litwa, Grażyna Flicińska-Panfil (sopran), Marcin Steczkowski (tenor), Sławomir Kamiński (organy), Maria Krajewska (organy)

Zespoły:

Chór Męski Oktoich przy Cerkwi Prawosławnej św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu, Duo Organowe „A Piacere”: Irena Wisetka-Cieślak & Grażyna Fajkowska, Kwartet Aulos (Karolina Porwich - flet, Mariusz Dziedziniewicz - obój, Krzysztof Mayer - klarnet, Dariusz Rybacki - fagot)

XVI Festiwal - 2011

Stanislav Šurin (organy) - Słowacja, Roman Gryń (trąbka), Sławomir Kamiński (organy), Agnieszka Tarnawska (organy), Karol Mossakowski (organy), Karolina Joudelytė (organy) - Litwa

Litwa

Zespoły:

Artu'S KWARTET: (Marta Pawłowska – I skrzypce, Natalia Niedźwiecka – II skrzypce, Karolina Lewińska-Bąk – altówka, Stanisława Dziedziniewicz – wiolonczela), Trio fletowe: (Katarzyna Przybylska – flet, flet altowy, Joanna Woszczyk-Garbacz – flet, flet piccolo, Ewelina Agata Zawiślak – flet), Musica Graziosa: (Stefan Plewniak – skrzypce barokowe, Paulina Tkaczyk – klawesyn)

XVII Festiwal - 2012

Łukasz Mosur (organy), Jakub Pankowiak (organy), Colin Walsh (organy) - Anglia, Leopoldas Digrys (organy) - Litwa, Robert Napieralski (organy)

Zespoły:

Musica Graziosa: (Stefan Plewniak – skrzypce barokowe, Paulina Tkaczyk – klawesyn), Duo Classico: (Andrzej Otremba – gitara, Małgorzata Otremba – flet poprzeczny), Galacticus: (Olga Musiał-Kurzawska – flet traverso renesansowy, Henryk Kasperczak – lutnia, teorbła)

XVIII Festiwal - 2013

Roman Perucki (organy), Maria Perucka (skrzypce), Tomasz Zebura (organy),
Agnieszka Kosmecka (organy), Rimvydas Mitkus (organy) - Litwa, Vytenis Gurstis (flet) - Litwa,
Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa (organy)

Zespoły:

Krakowskie Trio Stroikowe: (Marek Mleczko – obój, Roman Widaszek – klarnet,
Paweł Solecki – fagot)

XIX Festiwal - 2014

Federico del Sordo - Włochy (organy), Paulina Pokorny (organy), Dagmara Kapczyńska
(klawesyn), Joanna Grochowalska (flet altowy barokowy), Jerzy Kukła (organy), Jacek Sribniak
(klarnet), Antoni Pokora (organy), Balázs Szabó - Węgry (organy)

Zespoły:

Fluent Ensemble: (Paweł Janas – akordeon, Wojciech Psiuk – saksofon), Feroce Trio:
(Paweł Kroczek – klarnet, Zofia Elwart – wiolonczela, Hanna Tarchała – fortepian)

XX Festiwal - 2015

Tytus Wojnowicz (obój), Renata Marzec (wiolonczela), Radosław Marzec (organy),
Mario Ciferri - Włochy (organy), Sławomir Kamiński (organy), Roman Gryń (trąbka)

Zespoły:

Orkiestra Kameralna Capella Thoruniensis: Michał Marcinkowski (skrzypce), Marcin Tarnawski
(skrzypce), Dawid Kwiatkowski (skrzypce), Rafał Gumieła (klawesyn); Cappella Viridimontana:
Marcin Suszycki (skrzypce), Aleksandra Bryła (skrzypce), Tomasz Lisiecki (wiolonczela),
Maria Banaszkiewicz-Bryła (klawesyn)

XXI Festiwal - 2016

Matthias Jacob (organy), Martin Schmeding (organy), Krzysztof Musiał (organy),
Dominik Łukaszewski (organy), Mateusz Rzewuski (organy)

Zespoły:

TRIO W DAWNYM STYLU: Marcin Tarnawski (skrzypce), Irena Filuś (skrzypce), Ewa Witczak
(wiolonczela)

DUO MILONGA: Aneta Salwińska (harfa), Konrad Salwiński (akordeon)

WARSZAWSKI DUET AKORDEONOWY: Piotr Kopietz, Jacek Małachowski

XXII Festiwal - 2017

Sławomir Kamiński (organy), Dorota Samsel (saksofon), Dumitru Harea (Fletnia Pana),
Agnieszka Tarnawska (organy), Celina Kotz (skrzypce), Roman Perucki (organy),
Maria Perucka (skrzypce), Kamil Lis (organy),

Chór Kameralny Cappella Musicae Antiquae Orientalis (dyrygent – Leon Zaborowski),
Harmonia - Lwowskie Trio Akordeonowe, Marek Smoczyński (organy)

Druk :
Wydawnictwo Wolsztyńskie „Woldruk”
ul. Poznańska 2
64-200 Wolsztyn
www.gloswolsztynski.pl, [fb/gloswolsztynski](https://www.facebook.com/gloswolsztynski)
glos@webmedia.com.pl